

ETERNO CANTO PORTEÑO

TANGO

EDITORIAL MUSICAL KORN S.A.I.C.

Letra de: FRANCISCO GARCIA JIMENEZ
Música de: ANTONIO VARELA NUSSOTTI

(VOZ) ✱

Nacido negro con los candombes, cuando copleaba por milonga y aera

PIANO



pardo, y en los corrales se hizo baile entre los hombres de la flor y de la



púa, por mitades como el cardo. Pata de pato, con su orgarrito, le abrid los

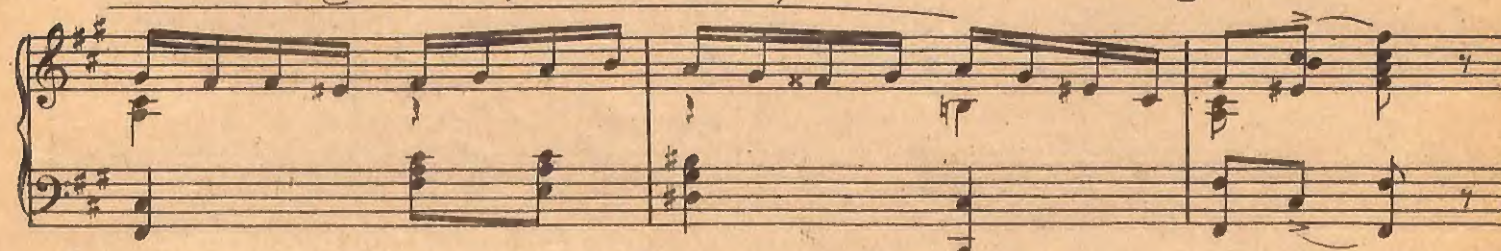


rumbos de las tardes de arrabal

y en el carruaje y el charol de un mozo



rico vino al centro, reclamado por las luces del Pigall.



Tango de ayer,

flautay bordón,

barro en los pies,

luz de farol.



E - zer - no can - to por - ze - ño que al can - tu - rre - o con - vi - da,



Lo sue - ñan muer - to y el sue - ño le va alargando la vida. Gente y ciudad



de otra ocasión, trae su compás, tango de hoy. Porque su adiós de enamorado



- rado resucita lo que ha amado, sobre el adiós. Leones bom - dios.



NACIDO NEGRO CON LOS CANDOMBES
CUANDO COPLABA POR MILONGA YA ERA PARDO,
Y EN LOS CORRALES SE HIZO BAILE ENTRE LOS HOMBRES
DE LA FLOR Y DE LA PUA, POR MITADES, COMO EL CARDO.

PATA DE PALO, CON SU ORGANITO,
LE ABRIÓ LOS RUMBOS DE LAS TARDES DE ARRABAL
Y EN EL CARRUAJE Y EL CHAROL DE UN MOZO RICO
VINO AL CENTRO, RECLAMADO POR LAS LUCES DEL FIGALL

TANGO DE AYER
FLAUTA Y BORDON,
BARRO EN LOS PIES,
LUZ DE PAROL.
ETERNO CANTO PORTEÑO
QUE AL CANTURREO CONVIDA,
LO SUEÑAN MUERTO...Y EL SUEÑO
LE VA ALARGANDO LA VIDA:
GENTE Y CIUDAD
DE OTRA OCASION,
TRAJE SU COMPAS,
TANGO DE HOY.
PORQUE SU ADIOS DE ENAMORADO
RESUCITA LO QUE HA AMADO,
SOBRE EL ADIOS.

LEONES "BOMBILLAS" SE ADORMECIAN
AL REVOLVO DE POLLERAS QUERENCIOSAS,
MIENTRAS LOS TACOS RESONANTES ESCRIBIAN
EL CAPITULO PRIMERO DE SU HISTORIA, EN LAS BALDOSAS.

ANGEL VILLOLDO LE DIO CADENCIA,
ROTIN DE DIABLO DANZARIN EL CACHAPAZ;
PASCUAL CONTURSI LA SENSUAL "LUNFA-ELOCUENCIA"...
Y GARDIEL -MUERTO SIN MUERTE- HIZO TODO LO DEMAS.

L.C.A.B.A.	
NÚMERO DE INVENTARIO	25937
UBICACIÓN	F-30-166
INGRESO	14/01/05
MATERIA	D

18042

JUNTO AL PASTIZAL

VALSEADO

EDITORIAL MUSICAL KORN S.A.I.C.

Música: JORGE R. ESCOBAR
TELMO A. VELOZO y BERNARDINO RAMOS

PIANO

The first system of the musical score for 'Junto al Pastizal' is written for piano. It begins with a treble and bass staff in 3/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The system includes a repeat sign and a first ending bracket labeled '1.'.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. It features several measures with notes labeled 'Si' and 'Mi' in the treble staff, indicating specific pitches. The system includes a repeat sign and a first ending bracket labeled '1.'.